

【創世思考•神與人的關係】

創一至十一章：創造、伊甸園、亞當及挪亞與洪水

(一) 引言

創世 VS 起初

談及「創世記」的書名及內容，不少人望文生義，說「創世記」的內容是有關創造世界的故事，但事實上，除了首兩章以外，其餘四十八章的篇幅，均與創造扯不上任何關係。中文聖經譯本將第一卷譯作「創世記」，希伯來文聖經用第一個字〔起初〕作為這卷書的名稱，英文聖經稱「創世記」為 Genesis，也是沿用希臘文及拉丁文〔起初〕的意思。〔起初，開始〕跟〔創造〕兩詞在意思上可以重疊，但〔起初〕卻不一定指著宇宙世界的開始而言，也可以指以色列民族歷史的開端，上帝拯救歷史的開始，也可以說是人認識上帝的起步點。若我們硬將〔起初〕規範在創造天地的內容去讀，可能未合「創世記」原本成書的目的，要了解「創世記」成書的目的，書中五十章篇幅的記載可以告訴我們。

創世記一至十一章

這部分包含由創世到選召亞伯蘭前的故事。當中各故事相互緊扣，包括一、二章的「創造的宣認」中有關上帝創造人的設定，對比以後人怎樣違反這些設定，包括：

1. 不遵守上帝的吩咐偷吃分辨善惡樹上的果子（亞當夏娃的故事）；
2. 不尊重上帝的揀選甚至殺人（該隱和亞伯的故事）；
3. 神人混交，僭越神性本質（挪亞洪水的故事）；和
4. 建造巴別塔以顯己名（巴別塔的故事）。

同時，這四個故事中亦出現五個相同題旨（motif） - 「犯罪」、「審判」、「懲罰」、「流散」和「保護」，透過這循環展示人類和上帝關係的反覆多變。創世記一至十一章指出神與人關係的開始，延續到十二章對亞伯蘭的選召。

(二)「七日創造」與「伊甸園創造」

「七日創造」(創一 1-2 3)

當我們讀到創一 1-2 3 有關創世的故事時，一般都會把七日創造拆件地去分析，而忽略了以整全的概念去閱讀。到底古代讀者所關心的是甚麼？若我們以整全的角度去看經文，便會發現上帝在創造萬物時，很有心思地把一切陳設好，最後才把人安置在其中。然而人在其中只是被造物，絕不能僭越成為上帝，卻要以感恩的心過每一天。

日數	創造		創造	日數
第一日	光	<—>	日、月、星星	第四日
第二日	天空、海	<—>	飛鳥、魚	第五日
第三日	陸地、植物	<—>	動物、人	第六日
第七日安息				

創造的宣認：

1. 宣認上帝是萬物的創造主，一切事物都有意義，都在創造主手裏。我們的生存意義就必定和祂有關連，故當我們遇到大小事情時，都有上帝的美意。
2. 宣認一位大能和有法則的上帝，一切都在上帝的管治下，在祂之內，豈不就達致和諧的穩定世界。
3. 創造包含工作和安息，這兩方面形成生生不息，從而產生無限動力。
4. 人是被造物中最尊貴的，但他決不是上帝。

「伊甸園創造」(創二 4-25)

「伊甸園創造」是另外一個有關創世的故事。表面看來是重複七日創造的故事，而引申到是否跟創一 1-2 3 出自不同作者對同一事情的不同陳述。但若我們以「整全觀念」去讀這關伊甸園創造的故事，我們會發現這兩段有關創世的經文其實是一氣呵成的。

「七日創造」是從宇宙觀看世界和居住在其中的人是如何被創造，而「伊甸園創造」則記述人在地上的工作、生活的準則和與造物主的關係，當中強調上帝設定了一個怎樣的人，重點包括：

1. 人的本質是美好的 (創二 7);
2. 人的居住環境是美好的 (創二 8-14);
3. 人作為管家的身分和他的使命 (創二 15);
4. 人有自由，但他的將來取決於是否服從上帝 (創二 16-17); 及
5. 人的兩性結合 (創二 18-25)。

雖然上帝把最好的賜給人，他仍只是被造物，他的生存，仍然要按著上帝的吩咐才得存活，否則，在他違背上帝的那日子，他必定死，最終是要告訴世人「唯有服從上帝，生活才有保障」。

「七日創造」是從宇宙被造的角度來看人的身分，而「伊甸園創造」卻是從一個特定的時間和空間下確立人的生存基礎和限制。

(三) 亞當和夏娃的故事 (創三 1-24)

當我們讀到亞當、夏娃的故事時，傳統上會引導我們把重點放在「女人的軟弱」、「男人的推卸責任」等道德命題、甚或「蛇的狡猾」的屬靈爭戰問題。但是若我們再次以宏觀的角度去讀此故事，並且把它與其他的故事一併分析，我們會發現這些故事是按照「犯罪」、「審判」、「懲罰」、「保護」和「流散」這五個題旨所組成。而全故事的中心信息就是指出當人要成為上帝，上帝如何懲罰和保護這些僭越要成為上帝的人。

「犯罪」(創三 1-7): 有兩個層次，主要是指不服從上帝，違背祂的吩咐，隨後才是偷吃了分辨善惡樹的果子。

「審判」(創三 8-13): 上帝追查並斷定犯罪的人。

「懲罰」(創三 14-19): 上帝分別對男人、女人和蛇作出懲罰。

「保護」(創三 20-21): 上帝親手以皮子作衣服給他們穿，表示仍保護人。

「流散」(創三 22-24): 因著違背上帝的吩咐，人失卻了落地生根，倚賴伊甸園豐富供應的福氣，被逐出伊甸園。

人違背上帝是一齣悲劇，人自以為可以成為上帝，但卻剛剛相反，人要這樣做時，只是不自覺地將自己推向不歸路，跌下萬丈深淵。故此，整個問題核心，不是怎樣分辨善惡的問題、不是永生、永死的問題，也不是為何吃了之後眼睛真的明亮這問題，更不是蛇為何會說話這問題，問題是祈盼自己成為上帝，即使是今天，又何嘗不是如此。

(四) 該隱和亞伯的故事 (創四 1-26)

始祖要成為上帝，最終要面對上帝的懲罰；而他們的後代又怎樣？該隱因不服從上帝的揀選，而殺害其弟；後來當上帝追究時，該隱卻以傲慢的態度反詰上帝 (創四 9)。該隱和亞伯的故事正正要指出人類的第二代也是不服從和藐視上帝。

「犯罪」(創四 1-8)：一是對上帝不敬，二是該隱殺人。

「審判」(創四 9-11)：上帝追查殺人的事並審定該隱的罪。

「懲罰」(創四 12-14)：再度漂流和勞力才能糊口。

「保護」(創四 15)：給予一個印記。

「流散」(創四 16)：人愈發流散至全地。

(五) 界定時空的三個族譜

創一至十一章記載了三個族譜，若以「整全觀念」的閱讀，我們可發現他們如何界定由阿當至亞伯蘭的時間和始祖在地理上的延伸。

1. 亞當的族譜，由創五 1-32，中間分隔了挪亞的故事，再於創九 28-29 接續。這族譜記載了由亞當到挪亞共十代，歷時 1056 年；
2. 接著是挪亞三個兒子：閃、含、雅弗的族譜 (創十 1-32)，這三個橫向的族譜強調挪亞的後代如何流散到不同地方；及
3. 最後是閃的族譜 (創十一 10-26)，這裡記載了由閃到亞伯蘭共十代，歷時 890 年的族譜。

透過這些族譜，讀者便能立體地了解這段歷史的長度和闊度，然而，人類在這些年日裡，仍然是不順服神，偏行己路。

(六) 挪亞洪水的故事 (創六 1-九 27)

挪亞洪水的故事可說是聖經中一個最傳奇的故事，提供了我們許多想像的空間。但是，作者在記敘這故事時要傳遞一個甚麼的信息呢？這部分括兩個族譜 (創五 1-32、九 29-29)、洪水的故事 (創六 1-九 19) 和挪亞醉酒的故事 (創九 20-27)。若從故事的內容著手，我們會發現一種稱為對應法的文學手法(Palistrope Structure)，要突顯當中的：「上帝記念挪亞」。若從上下文來查考，我們會發現「犯罪」、「審判」、「懲罰」、「保護」和「流散」的五個題旨。綜觀整個故事，我們可看到人是如何不斷的僭越上帝，即使經過洪水的教訓，人仍然向上帝犯罪。

犯罪的內容是指到人僭越自己的本質，很大機會是指上帝的眾子娶地上的女子為妻，而且繁衍生育下一代（創六 1-4）。以色列的宗教起始於迦南宗教的多神觀，有天庭的概念，在天庭中，有最大的神、次等神、三等神，而創六 1-4 所提到的「上帝的兒子」就是天庭上不同的神的兒子。作者在引用上帝觀來描述一個信息，就是人離開了從起初被上帝設定的本質和繁殖過程，這就是罪，作者的重點並不是這件事怎樣發生，而是表示一個存在實況，從亞當和夏娃的故事，該隱和亞伯的故事，人在心思意念和態度上希望自己成為上帝，漸漸的，在這一次已開始真的混成有神聖的本質。

「犯罪」(創六 1-4): 神人混交。

「審判」(創六 5-8): 上帝判定世人所犯的罪。

「懲罰」(創六 9-七 24): 以洪水毀滅全地活物。

「保護」(創八 1-九 17): 上帝重新一次讓大地重生，並承諾不再以洪水毀滅大地，並立彩虹為記號。

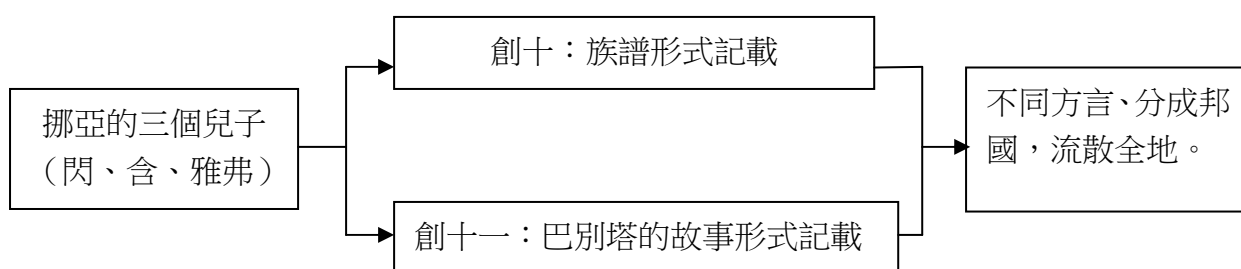
「流散」(創九 18-19): 挪亞的後代流散全地。

挪亞醉酒的故事（創九 20-27）緊隨著彩虹之約而來，這說明雖然經歷洪水的審判，但人的本性始終是違背上帝，在上帝立約之後就即時再一次犯罪。有關故事細節極為隱晦，以致我們不能十分肯定當中發生了甚麼事，而這種隱晦的寫法似乎表明一件極難直接描述的罪惡。雖然如此，主題卻清晰可見，就是人在洪水毀滅後，彩虹之約和領受上帝賜福後，又犯罪了。

(七) 巴別塔的故事

巴別塔的故事雖只得九節經文，但卻是膾炙人口的故事，當中告訴我們人如何有組織地要建高塔於天，以顯名聲，僭妄要成為上帝。從「整全經文的觀念」去分析巴別塔的故事，上連創十章有關挪亞後代繁衍的族譜，下接創十一 9-32 閃至亞伯蘭的族譜，這安排正好告訴讀者，人類如何代代相傳這僭妄的罪性，愈來愈遠離上帝。但是，上帝並沒有因此對人類完全放棄，卻揀選亞伯蘭，叫他成為地上萬國萬民重新得福的保護。創十一 1-9 節只帶有四個題旨，包括「犯罪」(創十一 1-4)、「審判」(創十一 5-6)、「懲罰」(創六 9-七 24) 和「流散」(創九 18-19)。

有關口音，創十 5、20、31 多次表示挪亞三個兒子的後裔是各隨各的方言、宗族而立國，然而，在隨後的巴別塔故事卻指出那時天下人的口音、言語是一樣(創十一 1)。若我們以經文的先後次序來理解可能會出現這個矛盾，但若以平行發展的概念來看，巴別塔故事正正解釋為何人的口音會變得不同。



參考：張振華，《誰明上帝心》道聲出版社

創一至十一章：創造、伊甸園、亞當及挪亞與洪水

(一) 按「對應法」的文學手法，找出挪亞的故事的重點：

A	(6:10a)	挪亞	
B	(6:10b)	閃、含、雅弗	
C	(6:14-16)	方舟被建造	
D	(6:17)	洪水為審判	
E	(6:18)	與挪亞立約	
F	(6:21)	食物在方舟內	
G	(7:1)	命令進入方舟	
H	(7:4)	七日等待洪水	
I	(7:10)	七日等待洪水	
J	(7:13-15)	進入方舟	
K	(7:16)	耶和華為挪亞關門	
L	(7:17a)	四十日洪水	
M	(7:17b-18)	洪水上升	
N	(7:19-20)	山被淹沒	
O	(7:24)	一百五十日洪水泛濫	
P	(8:1)	上帝紀念挪亞	
O'	(8:3)		-----
N'	(8:4)	山頂被看見	
M'	(8:5)		-----
L'	(8:6a)		-----
K'	(8:6b)	挪亞開啟窗戶	
J'	(8:7-9)		-----
I'	(8:10)	七日等待洪水消退	
H'	(8:12)		-----
G'	(8:15)		-----
F'	(9:3)		-----
E'	(9:9-10)		-----
D'	(9:11)		-----
C'	(9:18a)		-----
B'	(9:18b)	閃、含、雅弗	
A'	(9:19)	挪亞	

(二) 你對這個發現有甚麼感受？請分享。